



CONTRE CHAMPS

Le club d'entreprise





L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe.

L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert européennes et mondiales.

Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Louis Langrée, Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvořák, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky.

Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'Orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le **Collegium Vocale Gent** avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres du répertoire.

Les questions de transmission sont au cœur du projet de l'Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain l'orchestre contribue au projet du JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye) à Saintes, orchestre-école dédié à la spécialisation sur instruments d'époque. Parallèlement, il mène un vaste programme de sensibilisation à la musique auprès de lycéens avec le Chœur et Orchestre des Jeunes, en partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers.

Dans les deux prochaines années (2024-2026), l'Orchestre des Champs-Élysées initie le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) autour d'académies Beethoven, en Italie et en Arménie.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.



Les dix dernières années en quelques dates :

- 2024** BRAHMS Ein deutsches Requiem – Philharmonie de Paris
- 2023** BEETHOVEN Eroica – Corée du sud, Italie, Espagne
- 2022** BEETHOVEN Missa Solmenis – Vienne, Budapest, Hambourg, Bruxelles, Essen
- 2022** MAHLER Chant de la Terre - TCE, Amsterdam, Grenoble, Wroclaw, Friedrichshafen
- 2021** NOUVELLE-ODYSSÉE – Poitiers – inauguration de la saison des 30 ans de l'OCE
- 2021** FAURE | STRAVINSKY Symphonie des psaumes – Saintes, Salzbourg, Varsovie, Saint-Jean- de-Luz, Berlin
- 2021** BEETHOVEN - Fête de la musique – Wuhan
- 2020** RAVEL – Concertos piano, La Valse, Boléro – Seine Musicale
- 2020** NOUVELLE-ODYSSÉE Poitiers
- 2019** DVORAK – BRAHMS – Poitiers, Saintes, Essen, Stuttgart, Freiburg, Frankfurt
- 2019** HAYDN – La Création – Paris, Poitiers, Modena, Katowice
- 2019** Mozart – Messe en ut - Salzburg
- 2018** THOMAS – Hamlet – Paris, Opéra-Comique
- 2018** DEBUSSY 360° – La Rochelle, Poitiers, Paris
- 2017** BEETHOVEN - Première tournée en Chine
- 2017** BEETHOVEN – Intégrale Symphonies de Beethoven – Théâtre des Champs-Élysées
- 2016** BEETHOVEN Projekt – Poitiers, Essen, Stuttgart, Torino, Genève, Vienne, Munich
- 2015** WAGNER/ STRAUSS – Festival de Saintes
- 2015** BREAK A MOZART – New York, Central Park
- 2014** DEBUSSY – Pelléas et Mélisande – Paris, Opéra-Comique

PHILIPPE HERREWEGHE

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène des études universitaires et une formation musicale au conservatoire. À cette époque, il commence à diriger et fonde le **Collegium Vocale Gent** en 1970.

Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est appréciée partout. En 1977 il fonde à Paris l'ensemble **La Chapelle Royale**, spécialisée dans l'interprétation de la musique française à Versailles.

De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles au premier rang desquels, dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour en 1991 l'Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires préromantique et romantique interprétés sur instruments d'époque.

Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées au développement d'un grand chœur symphonique européen pour aborder les grandes œuvres chorales du romantisme et du postromantisme.

À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe explore depuis 30 ans le grand répertoire symphonique, de Haydn à Mahler, en passant par Beethoven, Brahms et Bruckner.

Dans un premier temps, Philippe Herreweghe s'est construit une très large discographie de plus de 120 enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. En 2010, il crée avec Outhere-Music son propre label (PHI).

Au côté de l'Orchestre des Champs-Élysées il grave, entre autres, des versions de référence des trois dernières symphonies de Mozart, l'intégrale des symphonies de Schumann, les 4e Symphonies de Brahms et de Mahler, et les Symphonies n° 4, 5 et 7 de Bruckner. Grand spécialiste de la musique vocale, ses enregistrements réunissant l'orchestre et le Collegium Vocale Gent sont unanimement salués par la critique internationale du Requiem de Mozart au Te Deum de Bruckner, en passant par la Missa Solemnis de Beethoven, Elias de Mendelssohn, et le Requiem allemand de Brahms.

Pour sa créativité et son implication artistique, il a reçu de nombreux prix : ambassadeur culturel de Flandre avec le Collegium Vocale Gent (1993), docteur honoris causa de l'Université catholique de Louvain (1997), chevalier de la Légion d'honneur en France (2003), médaille Bach de la ville de Leipzig pour son travail en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach (2010) et le prix Ultima accordé par le gouvernement flamand pour le mérite culturel général (2021).



L'Orchestre des Champs-Élysées, c'est...

Un projet artistique fort

A partir d'un questionnement sur les textes originels et sur l'interprétation par le prisme des instruments d'époque, l'Orchestre des Champs-Élysées « aborde chaque oeuvre sous un regard neuf et affirme une modernité à travers l'authenticité ».

Un ancrage régional marqué

Créé en 1991, à la fois en Poitou-Charentes et au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre des Champs-Élysées s'est rapidement imposé dans le paysage français. Depuis 30 ans, il a écrit son histoire à partir d'un territoire, mettant en résonance un projet en région et les plus grandes scènes musicales françaises.

Résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, l'orchestre est aujourd'hui reconnu comme **un ambassadeur de la région Nouvelle-Aquitaine**. Avec de nombreux concerts symphoniques et plusieurs projets socio-éducatifs d'envergure menés sur tout le territoire, il est plus que jamais un acteur incontournable de la région.

Un rayonnement international

A travers la personnalité de son chef fondateur, Philippe Herreweghe, l'Orchestre a immédiatement porté une ambition européenne, rassemblant des musiciens de plus de 10 nationalités différentes.

Sa forte densité artistique, façonné au fil des années à travers une impressionnante discographie très souvent primée par la presse, lui permet d'être aujourd'hui l'invité des plus grandes scènes musicales internationales : Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Bozar à Bruxelles...

En résultent à chaque saisons de grandes tournées européennes mais aussi des événements internationaux exceptionnels : une tournée en Chine en 2017, le Festival de la musique classique de Bogota et une tournée coréenne en 2023.

L'excellence pour tous

Désireux de partager et de transmettre cette expérience unique, l'Orchestre des Champs-Élysées a développé, depuis plusieurs années, de nombreuses actions de sensibilisation culturelle en Nouvelle-Aquitaine avec son projet phare : **Choeur et Orchestre des Jeunes** à Poitiers, qui a fêté ses 10 ans en 2023 !

D'autres projets de médiations sont proposés à destination des jeunes, des publics empêchés et défavorisés, afin d'assurer un accès pour tous à la musique classique.

L'interdisciplinarité est un atout fort de nos actions avec notamment le projet Musique et Cinéma qui mêle musique classique et 7e Art.

Plus de 30 ans
d'expérience

50 concerts
par an

Plus de 100
musiciens

500 jeunes
mobilisés sur
le territoire

15 lycées et
structures
éducatives
partenaires en
région

CONTRE-CHAMPS, CLUB D'ENTREPRISE EN NOUVELLE-AQUITAINE

Lancé en 2018, le Club Contre-Champs a pour objectif de soutenir le développement des projets de l'Orchestre des Champs-Élysées au coeur de la région Nouvelle-Aquitaine.

Notre volonté est de construire ensemble les projets culturels de notre territoire, vous associer au rayonnement de l'Orchestre et vous permettre de bénéficier d'un réseau qui allie culture et économie !

CULTURE

L'Orchestre des Champs-Élysées se produit au Théâtre Auditorium de Poitiers mais aussi sur dans d'autres villes du territoire : à la Rochelle, Bordeaux et plus encore ! Une quinzaine de concerts sont organisés chaque année en région.

HANDICAP

Nous aider à développer le projet « Confluence » qui permettra à des jeunes en situation de handicap de découvrir la musique classique et de créer un spectacle guidé par des danseurs et des musiciens. Dix jeunes en 2019, et peut-être 100 en 2025 !

JEUNESSE

Pilier majeur des actions de l'Orchestre en Nouvelle- Aquitaine depuis 10 ans, le Choeur et Orchestre des jeunes est un maillon fort du territoire. Il regroupe chaque année plus de 150 jeunes qui travaillent ensemble pour former un orchestre et un choeur. Challenge de la scène, complicité, partage, écoute et respect sont les maitres mots de ce grand projet qui se développe année après année. Intégrer un groupe de jeunes en situation de handicap et réaliser 3 concerts par an sont les objectifs pour 2025 !

**Nous avons plus que jamais besoin de votre soutien pour poursuivre et développer nos actions en région.
La jeunesse est notre avenir, accompagnons la ensemble !**



EN REJOIGNANT LE CLUB CONTRE-CHAMPS, VOUS...

- 🎵 **Soutenez la jeunesse et l'insertion pour tous par la musique**
- 🎵 **Participez à la vie économique, culturelle et sociale de votre région**
- 🎵 **Bénéficiez d'une association d'image et de l'influence de votre marque sur le territoire et à l'internationale**

Engagez-vous auprès de l'Orchestre des Champs-Élysées par le biais du mécénat et renforcez votre RSE. Faites le choix d'un engagement culturel et positif pour votre entreprise.

Invitez vos salariés à découvrir et partager un concert de qualité au sein de salles emblématiques.



ADHÉSIONS ET AVANTAGES

PRÉLUDE

1 000 €

soit 400 € après déduction fiscale

Les soirées et rencontres

Invitation aux 4 rencontres Club pour 2 personnes : présentation en avant-première de la saison, soirée Club-concert, concert COJ, réunion annuelle du Club.

2 places à répartir sur les concerts de l'OCE au Théâtre Auditorium de Poitiers.

On parle de vous

Logo et mention de votre entreprise sur le site internet et sur les supports de l'OCE.

TUTTI

2 500 €

soit 1 000 € après déduction fiscale

Les soirées et rencontres

Invitation aux 4 rencontres Club pour 2 personnes : présentation en avant-première de la saison, soirée Club-concert, concert COJ, réunion annuelle du Club.

8 à 10 places à répartir sur les concerts de l'OCE au Théâtre Auditorium de Poitiers.

On parle de vous

Logo et mention de votre entreprise sur le site internet et sur les supports de l'OCE.

SOLISTE

5 000 €

soit 2 000 € après déduction fiscale

Les soirées et rencontres

Invitation aux 4 rencontres Club pour 2 personnes : présentation en avant-première de la saison, soirée Club-concert, concert COJ, réunion annuelle du Club.

20 à 25 places à répartir sur les concerts de l'OCE au Théâtre Auditorium de Poitiers, et mise à disposition d'un espace pour votre cocktail.

On parle de vous

Logo et mention de votre entreprise sur le site internet et sur les supports de l'OCE.

MAESTRO

10 000 €

soit 4 000 € après déduction fiscale

Les soirées et rencontres

Invitation aux 4 rencontres Club pour 2 personnes : présentation en avant-première de la saison, soirée Club-concert, concert COJ, réunion annuelle du Club.

40 à 50 places à répartir sur les concerts de l'OCE au Théâtre Auditorium de Poitiers, et mise à disposition d'un espace pour votre cocktail.

On parle de vous

Logo et mention de votre entreprise sur le site internet et sur les supports de l'OCE. Tweet et reportage photos lors d'une soirée par an sur votre soutien. Communiqué de presse sur votre soutien.

Un régime fiscal attractif !

Le régime fiscal du mécénat permet de déduire 60% de la valeur du don pour les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu ou l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT, avec possibilité de reporter l'excédent sur les 5 exercices suivants.

Un partenariat gagnant-gagnant
avec des engagements **clairs** et **concrets**

Par exemple pour un don de **10 000 €**

60 %

Déduction fiscale :
6 000 €

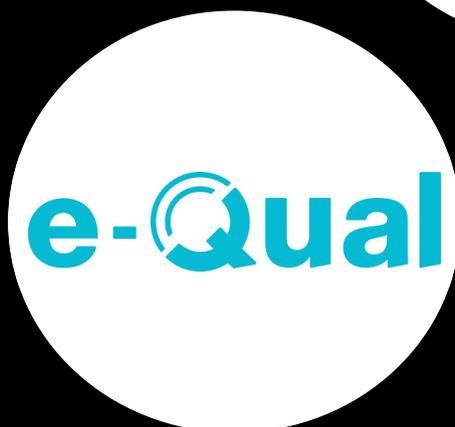
25 %

Contrepartie maximale possible :
2 500 €

15 %

Coût net pour votre entreprise :
1 500 €

ILS SONT DÉJÀ NOS MÉCÈNES, REJOIGNEZ-LES !



CONTACT

Orchestre des Champs-Élysées

Tiphanie RAUBER
Responsable médiation, mécénat et communication
tiphanie.rauber@orchestredeschampselysees.com

15 rue Boncenne 86000 POITIERS - 05.49.46.48.41
10 rue Coquillère 75001 PARIS - 01.40.26.58.00